

2 DESIGN PARA WEBSITES

Na matéria “Prática de Design” foram desenvolvidas várias atividades para praticar a criatividade fazendo uso de formas variadas de desenho geométricos, onde com um pouco de imaginação deu vida as várias imagens.

A criação de cartões de visita e logomarcas teve objetivo geral expondo os métodos de tratamento, criação de imagem com utilização de softwares.

Na criação de imagens o destaque no ponto de vista do uso de interfaces mútuas compatíveis no uso de navegadores com propósito ponderar e analisar usabilidade e acessibilidade especificadamente gerar imagens para websites, aplicar meios para produzir a mesma com o propósito de uma interface para web com finalidade de uma melhor imersão do usuário.

Com desenhos geométricos foi escolhida a logo do *Batman*, ela trouxe interação entre professor e aluno de forma simples, mostrando que a criação da arte pode e dever ser algo que flui e incentiva a criatividade.

Abordagem de imagem para conjunto de elementos com utilidade na internet. Aplicação de tratamentos de imagem, Incrementação de *layouts* interativos para *websites*. Interagir em espaço *web, design*.

O site *one page* por ser de forma compacta simplificando a visão dos resultados usando em quase todas as suas páginas, imagens para *websites*, a disciplina prática de **design** trouxe a importância e a aplicação desta técnica em conjunto com a ferramenta *CorelDraw* explorando a criatividade.

2.1 SITE ONE PAGE

Refere-se a aplicação do *layout* em uma **única webpage**, ou seja, mostrando todo o seu conteúdo e se adapta automaticamente e proporcionalmente em dispositivos diferentes, é especial para campanhas curtas e *landing pages*.

Os sites de uma página só “*One Page*” contêm conteúdo conciso e focado, é tendência e diferente conquistando a grande maioria das pessoas com a química da tendência em *design*.

Existem várias maneiras de criar um site *one page*, desmembre o tema em pequenas partes, podendo ter várias seções, é relevante não sobrecarregar os usuários com muita informação.

Caso precise inserir diversas informações, divida-o conteúdo e resuma o máximo possível, mantendo o fluxo de conteúdo contínuo e sequencial (O que, por que, como, onde, quando, contatos etc.), não desviando do foco do assunto do *site*, manter os usuários seguindo o seu ponto é contar uma história usando conteúdo visual e de texto, no conteúdo é importante que você se foque mais no lado emocional do seu conteúdo e tente ser mais humano possível, na escrita, conforme a heurísticas de Nielsen.(Nielsen, 1990).

Ser simples, mas não entediante, pois usuário basicamente rola a página para ver o conteúdo, conduza ele no caminho certo sem que ele tenha a noção do quão longe possa ir. (Nielsen, 1990).

Sites tradicionais (com várias páginas) é praticamente criar padrões de *design* e depois ter alguns modelos prontos para trabalhar.

Elaborar um *site One Page* é mais desafiador, e tem mais espaço para a criatividade, todo bloco pode ser diferente, desde que mantenha consistência e identidade visual do projeto. (*One Page*, 2019)

Cascading Style Sheets (CSS3), *Hypertext Markup Language* (HTML5) e *Javascript* vem evoluindo muito e pode explorar diversas opções de animações combinando-as trazendo diversos resultados satisfatório. (Duckett, 2016).

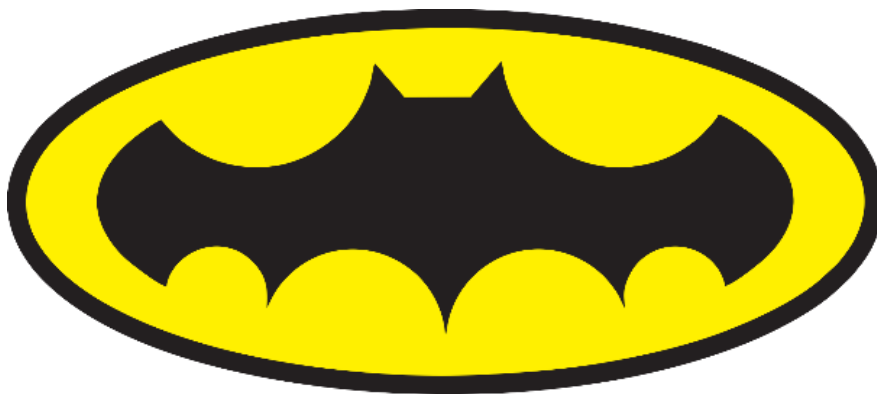
Use com moderação o *CSS* e *Javascript* usar demasiadamente animações e efeitos pode irritar em vez de agrada o usuário. . (Duckett, 2016).

Atualmente, o *Illustrator* e o *CorelDraw* são dois dos softwares mais sofisticados para uso do design gráfico. É um programa de edição gráfica mais popular para computador, o *CorelDraw* é um estúdio artístico completo, um programa central - para desenvolver ilustrações com muita precisão, desenhar trabalhos completos e impecáveis no qual sua imaginação é seu limitador, desenhos profissionais envolvidos em projetos de engenharia, enfim, qualquer coisa que sua imaginação permitir e muito mais. o *CorelDraw* recentemente ganhou um aplicativo compatível com o sistema da Apple. (OLIVEIRA, 2009.)

O *Coreldraw* é usado para criar diversos tipos de documentos, como cartões de visitas, panfletos, jornais, logotipos e banners.

Logotipo do Batman passada pelo professor da disciplina “Prática de design” para criar de forma similar com o uso do *Coreldraw*, e suas ferramentas conforme Figura 2.1.

Figura 2.1- Logo proposto pelo professor



Fonte: Elaborada pelo autor, 2019.

O CorelDraw pode ser compreendido até mesmo a partir de tutoriais, sendo claramente mais fácil de usar, mas é necessário um treinamento para obter habilidades com as ferramentas. (OLIVEIRA, 2009.)

Esse trabalho agregou em criatividade geométrica, após realizá-lo foi notado que todas as artes contêm diversas formas geométricas que podem ser replicadas ao interagir uma com as outras a fim de ter novas formas.

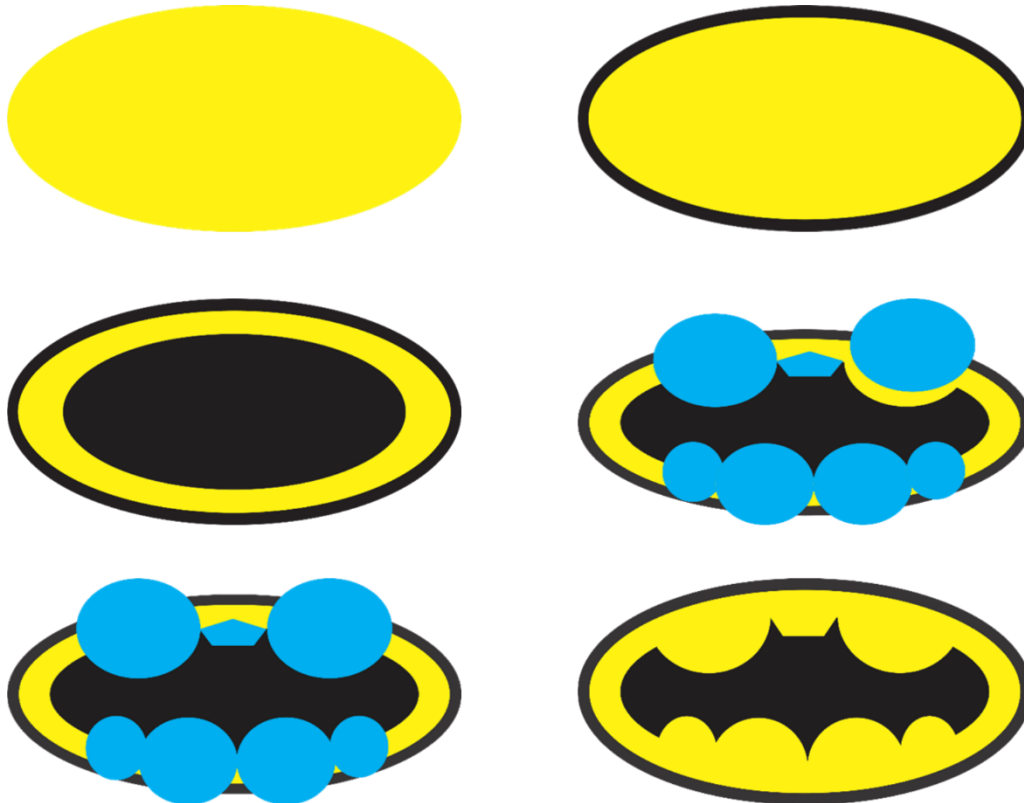
O passo a passo da réplica da logo do Batman começa com um círculo elipse e com a barra de paleta de cores, sugerindo as cores mais aproximada possível conforme a Figura 2.1 ilustrativa.

A ferramenta elipse criou o círculo, em conjunto com a ferramenta espessura do contorno precisamente calculada em com 4,0 milímetros de espessura, somou com a paleta de cores preta obtendo o contorno conforme o exemplo.

A elipse foi duplicada, clicando no próprio círculo e arrastando clicar o botão direito e solta, você tem sua duplicidade redimensionando-a de centraliza mento faz se o uso da palheta de cores preto para ter o centro escuro do logo.

Com a imagem sobre posta e o auxílio da ferramenta simplificar foi cortado os objetos tendo como base a régua para esquadrinhar suas posições e finalmente tem se a logo do Batman, conforme Figura 2.2.

Figura 2.2- Passo a Passo



Fonte: Elaborada pelo autor, 2020

De acordo com uma recente pesquisa de mercado do *Multimedia Institute ADMEC* cerca de 60% da indústria *usa o software CorelDraw* é por causa da fácil aprendizagem. Além disso, as estatísticas demonstram que encontrar um emprego *free lancer* é bem mais fácil para quem saber usar o *CorelDraw* em vez do *Illustrator*.

Em vista dos argumentos apresentados, o céu é o limite desde a fabricação a engenharia de marketing, o *corelDRAW* é o software preferido por vários designers, inclui as ferramentas para criar tudo, desde conteúdo impactante de identidade de marca até ferramentas de vendas em conjunto com o pensamento criativo.

Bibliografias

OLIVEIRA, K; REHDER, W. S; PEREIRA, D. T. *Corel Draw Graphics Suite X4*. Santa Cruz do Rio Pardo: Viena, 2009.

Adriana como faço essas referências:

Jakob **Nielsen** e Rolf Molich propuseram 10 **heurísticas 1990**

Livro: Javascript e JQuery: desenvolvimento de interfaces web interativas
Autor Jon Duckett/2016

<http://designr.com.br/melhores-praticas-de-design-para-sites-one-page/>